



殷子翌

Position:

AI 语音 | TTS 配音导演向

- 电话: 186 4116 1513
- 微信: YZG18641161513
- 邮箱: 2673832874@qq.com

EDUCATION

2020.09 - 2024.07

浙江传媒学院 | 录音艺术本科

HONOR

《自由颂歌》| 上海国际大学生电影节优秀奖

《打春》| 中国电影电视技术学会声音学院奖, 5.1 环绕声制作

在职期间参与多项目曾获得黄河奖及省部级奖项。如《新质湖南》, 《文明旅游最有味》等

TOOLS

Pro Tools, iZotope RX, McDSP, Waves, LeSound, Audio Ease, U87 / U89, C414, MKH 8050, DPA, COS11, 无线胸麦, MKH416 指向性话筒, Sound Devices 等专业同期与棚内录音设备。

熟悉数字音频技术, 熟悉 AB, MS, ORTF, Decca tree 等立体声环绕声拾音制式。有良好听感与声学基础知识。能够看懂频响曲线等评判话筒与音响性能。

ABOUT ME

我是一名兼具艺术判断、声音技术与项目交付经验的声音制作从业者。本科录音艺术背景, 使我系统接受了影视声音、播音表达、话剧表演与声音后期训练; 电视台频道音频技术、TVC 同期录音、商业配音、频道声录制、AI 数字人采样等经历, 则让我持续参与人声从前期策划、现场采集、棚内录制、素材筛选、后期处理到最终交付的完整流程。

我理解人声不只是“录清楚”, 更要准确呈现语义、节奏、情绪和角色动机。播音与表演训练让我能够站在发声者与听众之间判断语言表达是否自然、可信、有情绪层次; 影视录音和 TVC 项目经验让我熟悉不同场景下的声音技术标准、话筒选择、监听判断、台词清晰度控制与多版本情绪录制; 声音后期经验则让我能够通过降噪、均衡、动态控制与频谱分析提升素材可用性。

我希望将这种“懂表演、懂录音、懂后期、懂交付”的复合型声音能力, 应用于 TTS 语音制作工作中, 参与高质量语音资产的采集、筛选、标注、风格控制与模型迭代支持。

核心表达:

我相信, 优秀的人声录制指导不只依赖设备和技术参数, 也需要理解表演、语言和情绪。只有真正理解“人为什么这样说”, 才能更准确地判断“声音应该怎样被录制和交付”。

EXPERIENCE

2024.7 - 至今

湖南广播电视台电视剧频道 | 音频技术 / 音频总监

在电视剧频道从事音频技术与项目制声音制作, 见实习累计参与及完成 76 个项目制作, 覆盖 AI 数字人、TVC、剧目、宣传片、真人秀、频道声、节目配音、声音后期、活动扩声与直播转播等类型, 累计参与超 1500 小时项目拍摄与音频制作。

- 参与 AI 数字人音频采样, 关注录音环境、人声清晰度、音色一致性与素材后续可用性, 形成对语音数据采集、听测质检和可训练声音资产的理解。
- 参与 频道声、节目配音及节目包装声音制作, 负责录制监听、发音清晰度、语速、停连、重音、情绪强弱与噪声问题判断, 建立标准配音 SOP 流程。
- 参与 长康系列 TVC、《芒果小剧星》、央视《风云汽车》、湖南省监狱管理局警示片、湖南省科协《新质湖南》、中南大学系列宣传片等项目, 根据品牌调性、角色关系和目标受众判断配音风格, 关注对白清晰度、语流音变与情绪可信度。并积极累积条件录音经验。
- 参与真人秀项目音频协同, 协助素材格式确认、同步方案制定及声音轨道信息记录, 为后期制作提供可追溯素材依据。
- 参与对白降噪、RX 频谱修复、EQ 均衡、响度控制、安全播出技术审核、设备维护与时码同步流程。

2024.01 - 2024.04

湖南广播电视台电视剧频道 | 音频实习生

参与《你好星期六》片段内容、湖南文旅公益宣传片、威薇-三星广告 TVC、郑钦文-霸王茶姬 TVC、威薇-金龙鱼 TVC 等项目; 在威薇相关 TVC 中担任同期录音师, 负责现场同期录音与艺人干音录制。

2021.冬 - 2023.12

杭州声海文化创意有限公司 | 音频实习 / 配音员

参与省级宣传片、广告、现场音乐会、晚会节目、启明海工宣传片、浙江省警务宣传片, 林肯汽车 TVC 配音等声音制作, 形成录音、配音、后期和项目协作的早期经验。

SKILLS

语言语义与表演指导

音色策划与声音审美

录音制作与人声质检

AI / TTS 数据意识

MATCH

对应岗位: 音色策划、录制指导、听测质检、声学参数监督、数据采集项目管理、跨团队协作。优势在于同时理解表演表达、人声技术质量和项目交付。

PROJECT EVIDENCE

以下项目说明我和腾讯 TTS 岗位的直接关联：音色方案、语音录制、情绪版本控制、听感质检、后期修复、数据素材交付。

AI / TTS

AI 数字人声音采样

参与 AI 数字人声音采样，关注录音环境、声学一致性、发音稳定性、情绪控制与素材可用性。该经历与 TTS 声音数据生产、录制指导和听测质检高度相关。

TVC / 同期录音

戚薇-三星、戚薇-金龙鱼、郑钦文-霸王茶姬、张凌赫-蒙牛等

担任同期录音师，使用无线胸麦与指向性话筒完成现场同期录音；同时负责艺人干音录制，在技术规范下记录多版台词情绪，便于后期根据品牌调性选择。

TVC / 声音指导

《自由颂歌》

担任声音指导。拿到同期素材后完成素材筛选、环境噪声降低、对白可用性判断；现场录制多种情绪台词，最终根据画面氛围和叙事节奏选定合适表达。

TVC / 品牌声音

长康蚝油、长康系列广告

根据品牌特性制定配音方案，处理语速、语流音变、重音和语气。针对不同配音对象与人群设定平淡、愤怒、亲和等声音样本，形成可执行的录制方向。

影视声音

《打春》 | 5.1 环绕声

作品获得中国电影电视技术学会声音学院奖。采用 5.1 环绕声制作方式，体现对语言、音乐、音响三类影视声音元素的组织能力和空间听觉判断。

节目 / 宣传片

芒果课本剧、芒果小剧星、新质湖南、湖南省监狱管理局警示片等

覆盖少儿节目、真人秀、频道声、文旅宣传片、公益宣传片、政企宣传片等多场景制作。能够在不同内容形态下判断人声清晰度、情绪可信度和整体听感。

AUDIO METHOD

人声录制：棚配常用 Neumann U87，因其频响曲线均衡，适合获得稳定、细节完整的人声底稿；也熟悉 U89、AKG C414、Sennheiser MKH8050、DPA 等话筒在不同场景下的音色差异。

人声后期：通过 iZotope RX 频谱图处理对白噪声、口水音、环境底噪与局部瑕疵，并结合 EQ 均衡、压缩动态控制和听感判断保证台词清晰度与情绪完整度。

语言理解：本科毕业论文方向涉及影视声音特征，包括表情性、释义性等；我理解语言不是孤立文本，而是影视声音中承载语义、情绪与行动意图的核心部分。因而更好从专业角度出发结合个人播音表演履历，给予配音者更好指导。

MORE PROJECTS

长沙银行公益宣传片、中南大学系列宣传片、湖南省科协科普宣传片、湖南省监狱系统警示片、开福公安项目录制、《本草御方》、长康四十周年晚会、少儿新春喜乐会、《清远不远》、央视财经《风云汽车》等。

这些项目共同证明：我不是单一岗位经验，而是在多内容类型、多录制环境、多后期标准中持续处理人声、语言、情绪和交付质量。

CERTIFICATE

普通话二级甲等 | 播音主持艺术校考合格证 | 英语四级 | 全国计算机二级

